

# OPRÅB TIL FREMTIDEN

## FOR KUNSTEN OG AFSTØBNINGSSAMLINGEN

(Fakta Box kommer)

I 2005 holdt afstøbningssamlingens venner et seminar i festsalen på Charlottenborg, anledningen var at SMKs direktør Allis Helleland havde lukket gipssamlingen, ud af det kom en række forslag og ideer fra vennerne til samlingens udvikling og vitalisering, venner fortsatte med sine initiativer et årti efter, ligesom Akadimirådet kom med henvendelser til museum og ministerium, der var total radiotavshed, samlingen skulle dø i stilhed.

Det er interessant at når embedsmand/kvinde og politikere gribes med fingrene nede i kagedåsen svarer de med et Hold-kæft-bolsje.

På dette initiativ for afstøbningssamlingen er det en Budgetchef i koncernøkonomi (ANNE KIERKEGAARD) der svarer på SMKs og kulturministeriets vegne "At man IKKE HAR overvejelSER om at sløjfe samlingen", daværende direktør Allis Helleland på seminaret i 2005 påstod gentagende gange at museet ikke lukkede samlingen, DET GJORDE DE.

Kære budgetchef “nu lyver i igen”, NÅR de 2000 FIGURER SKILLES AD ER DER 10.000 dele OG med de skader det medfører bliver DE aldrig samlet og RESTAURERET igen, det er EN destruktion.

Videre SKRIVER denne budgetchef at der er et misforhold mellem pakhusets “attraktive placering” og dets nuværende anvendelse.

Her er vi ved sagens kerne, de regner ikke samlingen for DET SKIDT DE TRÆDER PÅ, hvem er det da der fortjener den attraktive placering, jo det er en kapitalfond med kontorer og ejerlejligheder eller et fitnesscenter som i BLOX, dem der kan betale for det.

Her taler en ejendomsmægler, kulturministeriet regner ikke kunsten for noget, her skal sælges EJENDOMME til højeste pris.

Denne samling er en af vores fineste kunst og kulturskatte, den ældste og en af de fineste og største i verden, Vestindiskpakhus og samlingen er FRA SAMME historiske tid, der er 7 etager, lad de 5 være afstøbningssamlingen og de 2 øverste et museum og formidlingscenter for vores KOLONIhistorie, vores europæiske kunst, og vores kolonitid, vil være en fremragende måde at formidle de indbyggede modsætninger alle kulturer rummer. Turisterne promenerer lige forbi og glor ind af vinduerne til det lukkede land, det bliver en fremragende attraktion, OG sammen med Thorvaldsens museum og Glyptoteket en enestående

indføring i skulpturen, der ikke findes lignende noget sted.

DenNE SAMLING repræsenterer menneskets interesse for mennesket gennem tiderne, i VORES mærkværdige tider hvor markedet misbruger menneskekroppen, har vi her skulpturen der gør menneskekroppe gribelig og begribelig, det er humanismens oprindelse og denne samplings særlige kvalitet er dens encyklopædiske opbygning, hvor de antikke perioder vises i historiske sammenhænge og viser skulpturer fra ÆgyptEN, MESOPOTAMIEN, DEN GRÆSKE ANTIK middelalderen, renæssancen, barokken og klassicismen.

Det er et enestående oplysningsprojekt der her udvikles i Vestindisk pakhuis.

At dette skal knuses i Finansministeriets neoliberalistiske kværn, de kan regne solen sort, men poesi, kærlighed, kunst, glæde, natur alt det der har egentlig værdi, det regner de ikke for noget.

VI BEHØVER EN NY GLOBAL OPLYSNINGSTID

OPRINDELSEN TIL FREMTIDEN

LÆR AF FORTIDEN, SKAB FREMTIDEN

DET VAR GIPSAFSTØBNINGERNE DER BEFRIEDE KUNSTEN

GIPSENS ALGORITME, ER VORES FUNDAMENT

HVIS VI IKKE VED HVORFRA VORES BEGREBER ER  
OPSTÅET KAN VI IKKE FORSTÅ AT UDVIKLE DEM

VERDEN ER IKKE FLAD, VERDEN ER FORM

DE DIGITALE TEKNOLOGIER ER DET STØRSTE  
HUKOMMELSESTAB I MENNESKETS HISTORIE, ET  
KLIK ALT ER DELETED/SLETTET..

PÅ GAMLE LERTAVLER KAN VI SE HVAD DER BLEV  
SÅET I MESOPOTANIEN FOR 5000 ÅR  
SIDEN

LAD DET ANALOGE BERIGE DET DIGITALE, LAD  
DET DIGITALE BERIGE DET ANALOGE

NOGLE GANGE TÆNKER VORES HÆNDER BEDRE  
END VORES HOVEDER

DET SÆRLIGE OPSTÅR AF DET ALMENE, NÅR DET  
SÆRLIGE OPTAGES I DET ALMEN UDVIKLER VI  
FREMTIDEN

STATEN DANNER MENNESKET UDEN FORTID OG  
FREMTID, DER KUN LEVER I NUET, FORBRUGER I  
NUET

HVIS DANNELSE ER PRIVAT, HVEM MISTER VI

APOLLON OG VENUS ER FORTID, NUTID OG  
FREMTID I ÈT BILLEDE

FORTIDEN OG FREMTIDEN ER NUTIDENS FORUD-  
SÆTNING

KULTUR ER VANER KUNST ER UVANER

COMPUTERENS SKÆRM ER ET SPEJL DER IAG-  
TAGER OS, VI ER OBJEKTER

VI BLIVER SLAVER AF DE TEKNOLOGIER VI SELV  
OPFINDER

KUNSTEN ER DRØMME DER FORMER FREMTIDEN

GIPSEN ER NU LIGE SÅ RODLØS SOM VORES  
DRØMME

UANSET DEN TEKNISKE UDFØRELSE DUMPER FI-  
NANSLOVEN PÅ DEN KUNSTNERISKE KVALITET

VI ARBEJDER FOR FØDEN, MEN VIRKER FOR  
FREMTIDEN

GIPSEN BEFRIEDE KUNSTEN, NU BEFRIER VI  
GIPSSAMLINGEN

VORES METODE ER ÆTETISKE CHOK.

VI HAR VALGET MELLEM KÆRLIGHED OG KØK-  
KENKVÆRNE

REGERINGEN VIL HAVE TRYGHED, VI VIL HAVE VI-  
SIONER.

AFSTØBNINGSSAMLINGEN ER IKKE ET EKKO-  
KAMMER

DEN KUNST AFSTØBNINGERNE AFBILDER ER  
KUNST FRA HØJ SPECIALISEREDE VÆRKSTEDER,  
HVOR KUNST OG HÅNDVÆRK FORENES, AKADE-  
MIKERE OG EMBEDSVÆRKET HADER HÅNDVÆRK,  
DE VIL HAVE ROBOTTER OG COMPUTERE

DEN SOCIALE FORM OG DEN SKULPTURELLE  
FORM ER MODSÆTNINGER, DER INDBYRDES BE-  
TINGER HINANDENS EKSISTENS

FLADEN OG FORMEN ER HINANDENS FORUD-  
SÆTNINGER

VI KAN HAVE DØDE HEST, VÆLTEDE BUSSE, FISK  
I BLENDERE OG RÅDNE SVIN, MEN UDEN DET  
SKULPTURELLE FORMGREB ER DE INTET

DEN ENESTE ENDEGYLDIGE KVALITET TINGENE HAR, ER DEN, AT DE ER DER, ALT ANDET SKIFTER MED TID, STED OG PERSONERNE

HISTORIEN ER ET RÅSTOF, VI KAN BRUGE, DEN TILHØRER OS ALLE

DEN FRIE ADGANG TIL VORES FÆLLES HISTORIE ER EN FUNDAMENTAL DEMOKRATISK RET

AT FJERNE AFSTØBNINGSSAMLINGEN ER AT CENSURERE FORTIDEN FOR FREMTIDEN.

KOMPLEKSITETEN I GIPSEN SPEJLER KOMPLEKSITETEN I NUTIDEN

HVOR GÅR VI HEN MED VORES HULRUM, ÅR DER IKKE ER BILLEDER TIL AT GRIBE OS?

VI HAR EN FORPLIGTELSE TIL AT FORSTÅ, IKKE KUN AT PROUDCERE NYT

AFSTØBNINGSSAMLINGEN ER SUMMEN AF FÆLLES ARBEJDE

HVEM ER VI, NÅR VORES FÆLLES BILLEDER ERODERER?

Vi har igennem flere årtier siddet i komiteer, været med i betænkninger, udvalg, forhandlet, skrevet, troet på oplysning og fornuft, politikere lytter ikke mere til kunsten.

MEN, vi er en del af løsningen på fremtiden, istedet for at tale om alt det vi ikke må for at redde klimaet, lad os tale om alt det vi må meget mere af: kunst, musik, poesi, kærlighed ... DRØMME ER CO2 FRI

Men de er glædesløse MED deres regneark.

På GLYPTOTEKET har de en fremragende udstilling om oltidsbyen Palmyra som Isis har sprængt store dele af, det vises på udstillingen.

Isis smadrer fortiden med bomber

Finansministeriet smadrer fortiden med regneark

Vi skifter taktik, ikke flere forhandlinger.

NU der er det TID FOR aktivisme OG æstetisE chock.

Bjørn Nørgaard, med tak til mine unge kollegaer  
Fredrik Tyden og Rine Rodin.



N